

STICHTING THEATERGROEP HEER OTTO

JAARVERSLAG 2025



WE KIJKEN VOL HUMOR EN OPTIMISME NAAR DE WERELD
EN DELEN GRAAG MET ANDEREN DAT EEN THEMA ZONDER OORDEEL,
MET OPEN BLIK BENADERD KAN WORDEN.

1. Bestuursverslag

Stichting Theatergroep Heer Otto maakt theater voor kinderen en jongeren. Vanuit plezier in maken en spelen nemen wij ons publiek mee in verrassende en wonderlijke verhalen rondom serieuze thema's. Met onze voorstellingen en educatieve projecten willen wij laten zien dat je met een open blik en zonder oordeel naar de wereld kunt kijken.

2025 was voor Heer Otto een jaar van keuzes maken, koers bepalen en verder professionaliseren. Het was een jaar waarin we opnieuw naar onszelf hebben gekeken. Wie willen we zijn, waar staan we voor en hoe zorgen we ervoor dat Heer Otto ook in de toekomst een gezonde en duurzame organisatie blijft?

Het jaar begon positief met de aanstelling van Joost Zeilstra als penningmeester op 30 januari. Met zijn gedegen financiële achtergrond bracht hij direct extra kennis en ervaring binnen het bestuur. Na een zorgvuldige overdracht droeg Karin van Gastel het penningmeesterschap over en bleef als algemeen bestuurslid betrokken bij Heer Otto.

Tegelijkertijd kregen we dit jaar ook te maken met financiële tegenvallers die direct gevolgen hadden voor onze artistieke plannen. In maart startten we met de ontwikkeling van een nieuwe productie De Dappere Ridster. Ondanks een veelbelovende start en een lopend repetitieproces moesten we in juni besluiten het project stil te leggen. Verschillende fondsaanvragen werden afgewezen en zonder de meerjarige subsidie van de gemeente Amersfoort beschikken we niet langer over voldoende reserves om dergelijke risico's op te vangen. Om de liquiditeitspositie van de stichting te beschermen, hebben we daarom samen met de artistiek leider Rick Schellinkhout besloten het project voorlopig te parkeren. Een pijnlijk besluit voor alle betrokkenen, zeker omdat de repetities al waren gestart.

Deze beslissing werd versterkt door signalen vanuit ons impresariaat Buro Bannink. Zij gaven aan dat onze voorstellingen voor scholen steeds moeilijker verkoopbaar zijn doordat de kosten relatief hoog zijn. Live muziek is al jarenlang een herkenbaar onderdeel van onze voorstellingen en draagt bij aan de sfeer en beleving voor het publiek. Tegelijkertijd zorgt dit voor hogere kosten per speelbeurt. Dit gold niet alleen voor onze lopende productie Laboratorium Einstein en de Stinkstad, maar zou ook voor De Dappere Ridster een uitdaging vormen.

Ook op andere vlakken werden we geconfronteerd met financiële tegenvallers. Bij enkele voorstellingen van Pats!Boem! bleek sprake van dubbele boekingen door een school. Hierdoor moesten voorstellingen worden geannuleerd terwijl de betrokken acteurs wel betaald moesten worden. Deze gebeurtenissen maakten duidelijk dat verdere professionalisering noodzakelijk is.

Samen met de zakelijke en artistieke leiders hebben we daarom in november besloten pas op de plaats te maken. Onder het motto 'Opnieuw Vooruit' zijn we gestart met een traject waarin we onze identiteit, ambities en toekomstbestendigheid opnieuw onder de loep nemen. Daarnaast hebben we besloten de start van nieuwe projecten voortaan verder te formaliseren. Nieuwe producties worden pas daadwerkelijk opgestart nadat voldoende financiering is geworven en het bestuur op basis van een projectvoorstel en plan van aanpak een definitief go-besluit heeft genomen. Tot die tijd worden uitsluitend beperkte kosten gemaakt voor bijvoorbeeld boekrechten en fondsaanvragen. Op deze manier beperken we de financiële risico's voor de stichting.

Ondanks de genoemde uitdagingen blijft Pats!Boem! een stevig fundament onder onze organisatie. De voorstelling genereert inkomsten die belangrijk zijn voor de continuïteit van de stichting. De in februari 2025 afgeronde effectmeting bevestigde bovendien de waarde en toekomstbestendigheid van deze productie. Dat geeft vertrouwen dat Pats!Boem! ook de komende jaren van betekenis kan blijven voor scholen, leerlingen en voor Heer Otto.

Per 31 december nam het bestuur afscheid van Petra Janssen Duyghuysen, die om persoonlijke redenen haar bestuursfunctie heeft neergelegd. Karin van Gastel heeft haar rol als secretaris overgenomen. Daarmee voldoet het bestuur nog steeds aan de statutaire eis van minimaal drie bestuursleden. Wel vraagt de toekomst van het bestuur de komende jaren aandacht. Twee van de drie huidige bestuursleden bevinden zich inmiddels in hun tweede bestuurstermijn. Daarom zal in 2026 actief worden gekeken naar de werving van nieuwe bestuursleden en het opstellen van een aftreedrooster.

Financieel sluiten we het jaar af met een verlies. Dit wordt voornamelijk veroorzaakt door de afschrijving van de ontwikkelkosten van De Dappere Ridster en enkele operationele tegenvallers. Hoewel dit een teleurstelling is, heeft het bestuur bewust gekozen om verdere risico's te vermijden en daarmee de continuïteit van de stichting te beschermen.

Hoewel 2025 niet het gemakkelijkste jaar uit onze geschiedenis was, staat het fundament van Heer Otto nog altijd stevig. De gebeurtenissen van dit jaar hebben ons gedwongen scherpe keuzes te maken en kritisch naar onze organisatie te kijken. Dat proces is soms confronterend geweest, maar heeft tegelijkertijd geleid tot belangrijke stappen in de verdere professionalisering van de stichting.

Voor 2026 ligt de focus op het verder vormgeven van de identiteit van Heer Otto en het ontwikkelen van een nieuwe productie die past bij onze missie, visie en doelgroep. Een voorstelling die artistiek uitdagend is, aansluit bij wie wij willen zijn en tegelijkertijd voldoende speelmogelijkheden biedt om een breed publiek te bereiken.

Namens het bestuur van Stichting Theatergroep Heer Otto,

Elisabeth Minnee-Visser

Voorzitter

Karin van Gastel

Secretaris

Joost Zeilstra

Penningmeester

2. Activiteitenverslag

In 2025 speelden, ontwikkelden en maakten we keuzes voor de toekomst. We vierden een mooie mijlpaal met de feestelijke première van onze voorstelling *Laboratorium Einstein en de Stinkstad* op 22 maart in Theater De Kamers in Amersfoort. Met deze voorstelling brachten we opnieuw een eigentijds en maatschappelijk relevant thema op een toegankelijke en speelse manier naar ons jonge publiek.

Naast *Laboratorium Einstein en de Stinkstad* bleef ook *Zirkøes Fañtaztikå* op de planken te zien. Achter de schermen werd daarnaast gewerkt aan een nieuwe productie, *De Dappere Ridster*. Zoals beschreven in het bestuursverslag hebben we dit project in juni noodgedwongen moeten stopzetten nadat meerdere fondsaanvragen werden afgewezen. Hoewel dit voor alle betrokkenen een teleurstelling was, heeft deze ervaring ook geleid tot belangrijke inzichten en een verdere professionalisering van onze werkwijze.

Ook in 2025 bleef verkeerseducatievoorstelling *Pats!Boem!* een belangrijke pijler binnen de activiteiten van Heer Otto. Het programma richt zich op leerlingen uit de eerste en tweede klas van het voortgezet onderwijs en bestaat uit een voorstelling, gevolgd door een interactieve verwerkingsles. Centraal staan drie voor jongeren herkenbare personages die onderweg naar een feestje keuzes maken die van invloed zijn op hun verkeersveiligheid. In de verwerkingsles gaan leerlingen vervolgens actief aan de slag met thema's als groepsdruk, afleiding, verantwoordelijkheid en keuzes maken.

Een belangrijk moment voor deze productie was de afronding van een onafhankelijke effectmeting. De resultaten laten zien dat de korte, krachtige en toegankelijke voorstelling leerlingen op een aansprekende manier laat nadenken over verkeersveiligheid. Leerkrachten waarderen met name het interactieve karakter van de voorstelling en de herkenbare personages. Ook blijkt dat het programma goed aansluit bij de belevingswereld van de doelgroep en bijdraagt aan bewustwording van verkeersrisico's, kennis over veilig verkeersgedrag, vertrouwen in eigen kunnen en de motivatie om verkeersveiliger gedrag te vertonen.

Kerncijfers 2025:

- *Laboratorium Einstein en de Stinkstad*: 9 voorstellingen
- *Zirkøes Fañtaztikå*: 4 voorstellingen
- *Pats!Boem!*: 52 speelrondes voor 140 klassen
- Première *Laboratorium Einstein en de Stinkstad*: 22 maart 2025, Theater De Kamers, Amersfoort

3. Governance Code Cultuur

Heer Otto onderschrijft de Governance Code Cultuur, de Fair Practice Code en de Code Diversiteit & Inclusie. Als kleine stichting geven wij hier op een praktische manier invulling aan die past bij de omvang van onze organisatie.

Goed bestuur

Volgens de statuten bestaat het bestuur uit minimaal drie en maximaal vijf leden. In 2025 bestond het bestuur uit vier leden. De bestuursleden ontvangen geen vergoeding voor hun werkzaamheden. Het bestuur kwam in 2025 vijf keer bijeen om de voortgang van de stichting, de financiën en de strategische koers te bespreken.

Fair Practice Code

Heer Otto werkt voor haar producties en projecten met zelfstandige professionals. Met uitzondering van het bestuur werken wij niet met vrijwilligers. Makers, spelers en andere betrokkenen worden betaald conform de gemaakte afspraken. Ook wanneer voorstellingen door omstandigheden niet doorgingen, hebben wij de betrokken medewerkers volledig uitbetaald.

Wij onderschrijven de uitgangspunten van de Fair Practice Code en hanteren Fair Pay als uitgangspunt voor onze vergoedingen. Omdat wij uitsluitend met zelfstandige professionals werken, passen wij de CAO Toneel en Dans niet toe. Wel baseren wij onze tarieven op de daarin opgenomen loonbedragen, aangevuld met de opslag die binnen Fair Pay gebruikelijk is voor zelfstandige professionals.

De mate waarin wij dit kunnen realiseren is mede afhankelijk van beschikbare subsidie- en projectgelden. De ervaringen van 2025 hebben het belang van een gezonde financiële basis opnieuw onderstreept. In 2026 willen wij daarom onderzoeken hoe wij, mede dankzij de aangescherpte projectprocedure, verder kunnen groeien naar een structurele toepassing van Fair Pay.

Diversiteit & Inclusie

Diversiteit en inclusie zijn voor Heer Otto belangrijke uitgangspunten, zowel binnen de organisatie als in de voorstellingen die wij maken. We vinden het belangrijk dat iedereen zich welkom voelt bij onze activiteiten en streven ernaar verhalen te vertellen die aansluiten bij verschillende achtergronden, ervaringen en perspectieven.

Ook in eerdere projecten, zoals Jonkheer Otto, hebben we bewust ruimte gemaakt voor maatschappelijke thema's, verschillende perspectieven en samenwerking met uiteenlopende doelgroepen. Deze open houding blijft een belangrijk uitgangspunt voor ons werk, zowel op als achter het podium.