

HEER OTTO

Jaarverslag 2021



Voorwoord

Ondanks dat wij, zoals de meeste podiumkunstenaars afgelopen jaar, veel te weinig daar waren waar we wilden zijn, in theaters, op festivals en scholen, hebben wij onszelf in 2021 een flinke berg werk bezorgd. Naast het maken van onze nieuwe familievoorstelling Zirkøes Fañtaztikå waren we behoorlijk druk met het ontwikkelen van corona-proof alternatieven en maakten we ambitieuze plannen om meer te doen aan talentontwikkeling.

Deze ambities en intensivering waren voor het bestuur mede aanleiding om na bijna 10 jaar geleidelijk het stokje over te geven aan een nieuw bestuur.



Activiteiten & Publieksbereik

Ook in 2021 zijn door coronamaatregelen voorstellingen geannuleerd of verzet. Voor de kleutervoorstellingen betrof dit ongeveer $\frac{2}{3}$ van de voorstellingen. Doordat we van Piraten van Kamer 16 een digitaal alternatief hebben ontwikkeld voor één van onze trouwste afnemers, konden we naast een kleine scholentour ook voor maar liefst 19 klassen een bijzondere digitale theaterervaring met uitgebreide randprogrammering realiseren.

Op de scholen voor voortgezet onderwijs hebben we nog een behoorlijk aantal voorstellingen kunnen spelen waarmee we onze zzp-ers gelukkig van werk konden blijven voorzien. De voorstelling Pats!Boem! hebben we 46 keer gespeeld dit jaar.

Boer Boris speelden we dit jaar nog 11 keer. Deze succesvoorstelling is na dit jaar definitief uit ons repertoire. Na meer dan 160 voorstellingen in de afgelopen jaren is het decor inmiddels gerecycled.



De laatste kleine tour van Ridder Florian, die na dit jaar ook niet meer gespeeld zou worden, is volledig geannuleerd. Een aantal voorstellingen zijn toch doorgeschoven naar 2022.

Van Piraten van Kamer 16 hebben we ongeveer de helft van de voorstellingen kunnen spelen, 31 in totaal. De rest is geannuleerd of doorgeschoven naar volgend jaar.

Al met al hebben we dit jaar zo'n 2.900 jonge kinderen en hun begeleiders bereikt en ongeveer 4.400 jongeren en hun docenten meegenomen in onze voorstellingen en programma's.

Organisatie en bestuur

Met trots presenteren we het nieuwe bestuur van Stichting Theatergroep Heer Otto. Een fijne club mensen met een mooie diverse achtergrond en expertise: Voorzitter Frank van der Hulst, penningmeester Karin van Caspel en secretaris Elisabeth Minnee.

Marco Oude Moleman en Deborah Pinas, beiden bestuursleden van het eerste uur, hebben in 2021 aangegeven het stokje over te willen dragen. Na een inwerkperiode van het nieuwe bestuur zijn beiden nu uit het bestuur. Deborah zal in 2022 nog een paar laatste zaken begeleiden en overdragen aan het nieuwe bestuur.

Met het nieuwe bestuur werken we aan een voor de sector vrij uniek directie- & bestuursreglement, gaan we inzetten op een steviger positionering van de stichting en verkennen we nieuwe mogelijkheden.

Naast een nieuw bestuur is ook ons acteursteam van Pats!Boem! aangevuld met nieuwe spelers en hebben we voor de productie Zirkøes Fañtaztikå een nieuwe actrice gevonden die met haar humorvolle spel, prachtige stem en hilarische improvisaties een aanwinst is voor het team.

Artistieke ontwikkeling

In 2021 hebben we twee nieuwe projecten uitgevoerd. De eerste is onze nieuwe kleutervoorstelling Zirkøes Fañtaztikå. Deze voorstelling is in twee periodes gemaakt. Begin van de zomer is Rick samen met Jolijn Zwart voor spel en Anke Timmer die de liedjes en muziek schrijft, gestart vanuit een basisplan voor de voorstelling. Vanuit de thema's verlies en gemis en het uitgangspunt van een circus hebben zij op de vloer een eerste versie van de voorstelling uitgewerkt.

Omdat Jolijn alleen als maker is gevraagd en zij de voorstelling niet zelf gaat spelen, is een actrice (Willemijn Hordijk) aangetrokken waarmee de voorstelling vanaf december werd ingestudeerd. Maarten Wansink tekende voor de eindregie. In deze periode is de voorstelling nog behoorlijk doorontwikkeld.

Van de lopende voorstellingen Pats!Boem! en Piraten van kamer 16 is eind 2021 een coronaproof versie gemaakt waarbij de drie spelers rouleren in de 3 klassen zodat leerlingen niet met velen in een gymzaal hoeven te zitten. Het bleek een taai proces om met deze carrouselvorm de bestaande voorstellingen goed om te werken met behoud van inhoud, verhaalstructuur en spanningsboog. Uiteindelijk is dit voor beide voorstellingen toch naar tevredenheid gelukt en zijn we hiermee beter voorbereid op mogelijke komende beperkingen.

In alle producties van dit jaar was Rick de enige artistieke eindverantwoordelijke. Met inzet van nieuwe mede-makers en dramaturgische adviezen van externe experts, werkte dit heel plezierig. Er is minder neiging tot trechtervorming en compromis wat de helderheid en eenheid van onze voorstellingen ten goede is gekomen.



Financieel

Financieel is 2021 een goed jaar geweest. Hoewel we minder kleutervoorstellingen hebben gespeeld heeft dit geen negatief resultaat gehad op onze financiële positie omdat de kosten en baten elkaar weinig ontlopen. Uit de voorstellingen voor het voortgezet onderwijs komt een mooi positief resultaat waarmee de stichting nu een gezonde financiële buffer heeft om eventuele financiële tegenvallers in de toekomst op te vangen en waarmee we ruimte hebben om de komende jaren te investeren in nieuwe projecten, betere zichtbaarheid en fair-pay.

Dankzij een coronagerelateerde subsidie van het Kickstartfonds hebben we de niet-projectgebonden kosten van de inzet van het vaste team helemaal kunnen opvangen voor wat betreft al het denk- en regelwerk, productie, pr en artistieke uitwerking die voortvloeiden uit de uitdagingen en impact van de maatregelen en het beperkte publieksbereik. Doordat bijna al onze niet-projectgebonden uren hier in zijn gaan zitten, hebben we onze meerjarige projectsubsidie volledig kunnen besteden aan het maken van Zirkøes Fañtaztikå.

Een flink deel van de in 2021 binnengekomen subsidies wordt doorgeschoven naar 2022. Door ziekte, corona-maatregelen en uitlopende werkzaamheden zijn niet alle projecten binnen dit jaar gerealiseerd en/of afgerond.

Dit jaar hebben we een bescheiden stap gezet in het streven naar fair-pay. Dit jaarverslag vormt één geheel met de jaarrekening 2021.



Toekomst & bedankt

We gaan 2022 in met een flinke berg maakwerk, meerdere nieuwe projecten die we gaan realiseren dankzij de enorme inzet van ons hele team dit jaar. Twee producties van Jonkheer Otto zullen komend jaar gerealiseerd worden. Hopelijk trekken ook de boekingen weer aan zodat we weer volop te vinden zijn in theaters en scholen.

Dit jaar hebben we ontzettend veel steun gehad van ons oude én ons nieuwe bestuur. Marco Oude Moleman en Deborah Pinas, heel veel dank voor jullie steun, vertrouwen, advies, sturing, besluiten, acties, inzet, humor en gezelligheid afgelopen jaren. We hopen jullie nog vaak te ontvangen bij voorstellingen en feestjes!

Dank ook aan de Gemeente Amersfoort die ons afgelopen jaar zowel financieel als met advies tot grote steun is geweest.

Alle fondsen en partners die flexibel en genereus hebben ondersteund en meegedacht, deadlines verschoven en in deze bijzondere tijden met bijzondere maatregelen ons en de sector hebben gesteund hoe en waar het maar mogelijk was.

En uiteraard dank aan ons publiek, de scholen en theaters die ons met open armen ontvingen.

Dit jaarverslag vormt één geheel met de jaarrekening 2021.



Colofon

Tekst:	Barbara Groeneveld en Rick Schellinkhout
Beeld:	Rick Schellinkhout e.a.
Adres:	Australiëring 65, 3823 XL Amersfoort
Website:	www.heerotto.nl
Mail:	info@heerotto.nl