

Lesbrief voorstelling

Bino



👍 Like ons op facebook!
www.facebook.com/heerotto

LESPAKKET voorstelling BINO

In dit lespakket vind je het educatief materiaal van theatergroep Heer Otto bij de voorstelling “*Bino*”. Naast het lezen van de bestaande Bino prentenboeken van Marcel van Driel en Vera de Backer, kun je met Bino lesbrieven actief aan de slag in de klas. *Bino* is gebaseerd op de acht gedragscategorieën uit de acht prentenboeken *Bino en zijn sociale talenten*, uitgegeven bij Kwintessens Uitgevers (www.ikbenbino.nl).

In deze lesbrieven worden drie van de acht gedragscategorieën uit de boeken/voorstelling uitgelicht. Tevens worden hierbij verwerkingsvormen aangereikt. Deze verwerkingsvormen komen rechtstreeks uit de boekjes. Zo ga je direct gericht aan de slag met de sociale – emotionele ontwikkeling van jonge kinderen. Daarnaast is deze lesbrieven een goede aanvulling als nabespreking bij het bezoek van de voorstelling. Met het bezoeken van de voorstelling en het gebruiken van de lesbrieven is gewenst sociaal gedrag met *Bino* één groot feest!

Wij hopen met onze voortelling en dit lespakket kinderen te inspireren om van hun sociale talenten met *Bino* één groot feest te maken!

Rick Schellinkhout en Lidion Zierikzee
 Artistieke leiding Theatergroep Heer Otto

Inhoudopgave

blz.

1. Over theatergroep Heer Otto en Samenvatting van de voorstelling	2
2. Samenvatting prentenboeken Bino: de acht gedragscategorieën	2
3. Voorbespreking:	4
• Bino boek lezen	4
• Pinguindans leren	4
4. Nabespreking:	6
• Samen spelen en werken: <i>Bino en het sneeuwkwastel</i>	6
• Lied + spel : <i>Er zat een klein kabouterdje huilend op een steen</i>	7
• Lied + spel : <i>De Boom wordt hoe langer hoe dikker</i>	8
• Beweging + spel : <i>Wie is de leider?</i>	8
• Omgaan met ruzie: <i>Bino en de walvis</i>	9
• Liedje : “ <i>Iene miene mutte</i> ”	10
• Zingen + bewegen: <i>Hoor ik dat goed?</i>	10
• Ervaringen delen: Bino en Beer	11
• Gesprek: <i>Knuffel kwijt</i>	12
• Spel: <i>Bino zoeken en redden</i>	12
5. Knutselplaat: <i>Bino en Beer</i>	13
6. Bino Kleurplaat	14

1. Over Theatergroep Heer Otto

Verrassende moestuinen, dansende scooterhelmen, unieke witte pinguïns en bijzondere personages. De dames en heren van Heer Otto maken humoristisch, beeldend jeugdtheater voor

scholen en theaters. Een fysieke speelstijl met een flinke dosis muzikaliteit en interactie. Voorstellingen die je fantasie op hol doen slaan én je weer met beiden benen op de grond zetten.

Educatie is een groot onderdeel van alle voorstellingen en op aanvraag worden workshops aangeboden. Naast BINO toert Heer Otto door Nederland met een nieuwe kleutervoorstelling BOER BORIS 4+ en de jongerenproductie PATS!BOEM! 12+

Rick Schellinkhout en Lidion Zierikzee zijn artistiek leiders van Heer Otto en bedenken en spelen alle producties. Het duo werkt samen met een vast team van acteurs en muzikanten. Alle Dames en Heren van Heer Otto zijn afgestudeerd docent theater of muziek.

Theatergroep Heer Otto is een stichting en ingeschreven bij de KVK.

Samenvatting voorstelling

Rick vindt zichzelf niet bijzonder en heeft bedacht dat hij naar de Noordpool gaat, op zoek naar een hele bijzondere witte pinguïn, Bino. Als hij Bino mee naar huis neemt, zal iedereen zeggen: Kijk, daar is Rick en die heeft een witte pinguïn! Maar ja, mag je een pinguïn wel meenemen naar huis? In **Bino** beleven beste vrienden Lidion en Rick een groot avontuur op de Noordpool. Hoe ga je een witte pinguïn vinden in de witte sneeuw? Hoe werk je dan goed samen? Rick heeft een groot boek over Bino, maar bestaat Bino eigenlijk wel écht? Lidion weet het niet zeker, maar Rick is vastberaden de speciale pinguïn te vinden. Rick draaft maar door en opeens hebben de vrienden ruzie en vertrekt Rick boos om alleen Bino te zoeken. Hoe ga je om met ruzie en hoe doe je weer aardig tegen elkaar? Lidion weet het niet, heeft het koud en wil naar huis. En dan opeens, achter een ijsberg verschijnt daar iets wits met een gele snavel. Is het Bino? Ow jee, en als Rick hem vindt, gaat hij hem meenemen naar huis. Samen met de kinderen bedenkt Lidion een plan om Bino te verstoppen voor Rick. Zal het lukken? En worden Rick en Lidion weer de beste vriendjes?

2. Samenvatting prentenboeken - Bino en zijn sociale talenten

In elk Bino prentenboek komt een gedragscategorie aan de orde, een aspect van het sociale gedrag van jonge kinderen zoals dat zichtbaar wordt in de kinderopvang, op straat of op school met vriendjes en vriendinnetjes en thuis met broertjes en zusjes. Deze gedragscategorieën zijn allen verwerkt in **Bino**. De acht gedragscategorieën zijn ontleend aan de methode Kinderen en... hun sociale talenten (Kwintessens Uitgevers en CED Groep, Onderzoek en Ontwikkeling, Rotterdam). Deze methode bevat lessen sociale vaardigheden voor alle groepen in het basisonderwijs. Om deze belangrijke ervaringen ook voor jonge kinderen toegankelijk te maken, zijn de boekjes met pinguïn Bino als hoofdpersoon ontwikkeld. Bino is hierop een mooie aanvulling! Hieronder vind je een overzicht van alle categorieën.

1. Ervaringen delen

Kinderen vertellen elkaar of anderen wat ze mee- maken. Leuke maar ook minder leuke ervaringen. Ze maken bijvoorbeeld een grapje met elkaar of vertellen dat ze gevallen zijn en hun knie hebben bezeerd.

2. Aardig doen

Kinderen zijn aardig voor elkaar. Bijvoorbeeld door een ander te helpen met de jas aandoen of door 'sorry' te zeggen als ze iets verkeerd hebben gedaan.

3. Samen spelen en werken (zie vanaf blz. 3)

Kinderen spelen samen, maken afspraken of bedenken een spelletje. Vragen of ze mee mogen doen en spreken af waarmee ze gaan spelen.

4. Een taak uitvoeren

Kinderen kunnen zelfstandig een taak uitvoeren. Bijvoorbeeld speelgoed opruimen, naar de wc gaan of helpen met uitdelen van fruit. Maar ook: doorzetten en nog eens proberen als het een keer niet meteen lukt.

5. Jezelf presenteren

Kinderen maken contact met andere kinderen. Bijvoorbeeld door in de groep een belevenis te vertellen en inbreng te hebben als er wordt gespeeld.

6. Een keuze maken

Kinderen kunnen zelf een keuze maken en ook de gevolgen van hun keuze overzien. Kies je pinda-kaas of smeerworst? Blokken of puzzels?

7. Opkomen voor jezelf

Kinderen zorgen goed voor zichzelf. Door er wat van te zeggen als een ander iets afpakt of als iemand voordringt. Of als je het ergens niet mee eens bent.

8. Omgaan met ruzie

Kinderen lossen zonder slaan een ruzie op. Voor de kleintjes is dat best moeilijk. Af en toe een beetje toegeven of samen naar een oplossing zoeken. Met soms een beetje hulp van anderen.

3. Voorbespreking

Inhoud: Voorlezen, liedje luisteren

Doel: Kennismaking Bino en alles rondom de Noordpool. Herkenbaarheid en daarmee verbinding met de voorstelling vergroten.

Duur: 30 - 60 min

Nodig: Een Bino Prentenboek (voorkeur *Bino en Beer*, *Bino en de Walvis* en *Bino en het sneeuwkwasteel*), het liedje "Is je snavel rood?"

A. Inleiding

Inhoud: Voorlezen en nabespreken prentenboek

Ruimte: In een kring (zo kun je de prenten goed laten zien)

Nodig: Bino prentenboek

Lees het prentenboek voor en laat per bladzijde de prenten zien aan alle kinderen. Bespreek met hen wie en wat ze zien. Vragen die de kinderen op gang kunnen helpen:

- Wie is Bino?
- Hoe heten de vriendjes van Bino?
- Wat is het verschil tussen Bino en zijn vriendjes?
- Wat is er aan de hand in het verhaal?
- *Bino en Beer, thema: ervaringen delen. Wat maakte Bino mee? Hoe was het om Beer kwijt te zijn?*
- *Bino en de Walvis, thema: ruzie maken. Waarom kregen Bino en de andere pinguïns ruzie? Hoe loste ze het op?*
- *Bino en het sneeuwkasteel, thema: samen spelen. Vinden de pinguïns het leuk om samen te spelen? Wat lukt er dan heel goed?*
- Wie is jouw favoriete pinguïn? Zwartvoet, Roodsnavel of Bino?
- Wat vind jij het leukste om te doen in de sneeuw?

B. Is je Snavel rood?

Inhoud: Liedje “ Is je snavel rood?” luisteren, bespreken en leren.

Doel: Verschillen herkennen, herkenbaarheid voorstelling en daarmee verbinding met de voorstelling vergroten.

Ruimte: eigen voorkeur

Nodig: Liedje en tekst “ Is je snavel rood” (www.heerotto.nl > bino > liedjes)

Luister met elkaar voor de eerste keer het liedje “Is je snavel rood”. Bespreek met de kinderen waar het liedje over gaat. *Anders zijn, verschillen tussen de verschillende pinguïns, verschillen tussen mensen.* De tweede keer gaan jullie met elkaar in een kring of achter de tafel staan. Welke bewegingen zouden erbij het liedje horen? Samen maken jullie een pinguïndans!!

- Is je snavel rood = wijsvingers op je neus
- Zijn je vleugels wit = met je armen vleugel bewegingen maken
- Of lijkt het of je buikje vol met luchtballonnen zit = Dikke buik maken met je handen
- Zijn je poten groot = stampen op de vloer
- Is je lijfje klein = door je knieën zakken
- Wat fijn dat we allemaal anders zijn = mooie beweging maken

4. Nabespreking

Samen spelen en werken - *Bino en het sneeuwkasteel*

Introductie

De heel jonge peuters kunnen nog niet echt samen spelen of samenwerken. Ze zijn nog erg gericht op zichzelf en op de handelingen die ze aan het verrichten zijn. Ze kunnen wel náást elkaar aan de slag zijn, maar zijn toch nog niet werkelijk met een ander bezig. Naarmate kinderen ouder worden, ontstaan er stapje voor stapje vormen van 'samen'. Het begint bij het spelen: ze geven elkaar een speeltje, ze vragen elkaar wat ze doen, ze delen een kar. Als ze ouder worden en vooral als ze beter leren praten en communiceren, kan er voor het eerst echt worden samengewerkt. Kinderen leren dan spelenderwijs om samen te praten, samen te delen, samen te spelen en uiteindelijk samen te werken.

Bij veel kinderen ontstaat het samen spelen en werken op natuurlijke wijze. Toch zijn er ook kinderen die hier wel wat steun bij kunnen gebruiken. Kinderen die verlegen van aard zijn, teruggetrokken of juist zeer uitgesproken, kunnen soms problemen ervaren bij het leren

samenwerken. Bij alles is het ‘Nee, ik wil het zelf doen’ en ‘Ik kan het wel alleen.’ Deze kinderen hebben onze hulp nodig om te leren ervaren hoe leuk samen spelen kan zijn en hoe prettig en nuttig het kan zijn om ook te kunnen samenwerken. Aan de andere kant zijn er juist kinderen die alles liever samen met een ander doen. Ze durven niet alleen een beslissing te nemen, iets in hun eentje te doen of iets eerst zelf uit te proberen. Zulke kinderen moeten ook aangemoedigd worden, maar dan juist om iets zelfstandig uit te voeren.

Een opvoeder kan een kind helpen om in te schatten of een situatie vraagt om alleen werken of juist samenwerken. Bij sommige kinderen gaat dit spelenderwijs en kan een kind door een simpele vraag al op het juiste idee worden gebracht: ‘Kun je zo’n krat wel in je eentje optillen, denk je?’ of: ‘Is er iemand die je kan helpen om die puzzel te maken?’ Bij andere kinderen moet er meer gestimuleerd worden. Dan moet het kind rustig uitgelegd worden waarom iets niet zal lukken in zijn eentje of gewezen worden op voorbeelden om hem heen van geslaagde samenwerking. Zulke kinderen worden geholpen door hen veelvuldig in situaties te plaatsen waarbij ze ‘gedwongen’ worden om met een ander samen te werken, en de situatie daarna te bespreken. Vraag hun bijvoorbeeld om samen met een ander iets te doen: ‘Maak samen een heel hoge toren’ of: ‘Haal samen de kar.’ Geef de kinderen ook ruimte om in de kring over hun ervaringen te vertellen. Zo krijgen ze meer inzicht in wat samenwerken is.

In **Bino** gaan Lidion en Rick een sneeuwkasteel bouwen. Ze leren al doende dat het beter lukt een mooi kasteel te maken als ze samenwerken. Ze zijn eerst individueel aan de slag met een onderdeel van het kasteel maar dat werkt niet. Daarna gaan zij samen bouwen en dat blijkt nog niet zo makkelijk. Uiteindelijk staat er een mooi sneeuwkasteel na een goede samenwerking.

Verwerkingsvormen

Let deze periode eens extra op de manier waarop de kinderen samen spelen. Geef daartoe zoveel mogelijk gelegenheid, door groepsspelletjes te (laten) spelen en groepsopdrachtjes te geven. Evalueer samen in een kringgesprek – en zo nodig ook in één-tweetjes – hoe het samen werken en spelen gegaan is.

1. Kringspel

Inhoud: Liedje zingen en spelletje erbij doen

Doel: Bespreekbaar maken en ervaren van alleen voelen en samen zijn.

Ruimte: in een kring

Nodig: Liedje “ Er zat een klein kaboutertje huilend op een steen”.

Zet een stoel in het midden van de kring neer waarop een kindje mag zitten. De rest van de kinderen zitten met de juf in een kring daarom heen. Zing met elkaar het liedje “ Er zat een klein kaboutertje huilend op een steen”. Het kind op de stoel speelt het kaboutertje, huilt en kiest daarna een ander kind uit de kring om mee te dansen. Zodra de kinderen samen dansen voelt het kaboutertje zich niet langer alleen. Het volgende kind mag daarna op de stoel gaan zitten, totdat iedereen aan de beurt is geweest. Om in de Noordpool sfeer te blijven kan *kaboutertje* natuurlijk ook vervangen worden door *Er zat een witte pinguïn huilend op een steen*.

Er zat een klein kaboutertje te huilen op een steen.
Huilen huilen, de hele dag alleen.
Sta op kaboutertje en droog je traantjes af.
Kies een kindje uit de kring
met wie je dansen mag.

Er zat een klein kaboutertje te huilen op een steen.
Huilen huilen, de hele dag alleen.
Sta op kaboutertje en droog je traantjes af.
Kies een kindje uit de kring
met wie je dansen mag.

Er zat een klein kaboutertje te huilen op een steen.
Huilen huilen, de hele dag alleen.
Sta op kaboutertje en droog je traantjes af.
Kies een kindje uit de kring
met wie je dansen mag.

2. De boom wordt hoe langer hoe dikker.

Inhoud: Liedje zingen en spelletje erbij doen

Doel: Samen spelen en werken

Ruimte: in een vrije ruimte

Nodig: Liedje “ De boom wordt hoe langer hoe dikker”.

De kinderen maken een lange rij door elkaars handen vast te houden. Het voorste kind blijft stilstaan en de andere kinderen lopen tijdens het zingen van het liedje om het kind heen, zodat er een dikke boomstam van kinderen ontstaat. Het liedje wordt net zo lang herhaald tot het laatste kind niet meer verder kan lopen. Het laatste kind kan nu terug lopen en de dikke boomstam afpellen, zodat er weer een lange rij kinderen ontstaat. Hierbij wordt het tweede couplet steeds herhaald.

De boom wordt hoe langer hoe dikker
De boom wordt hoe langer hoe dikker

De boom wordt hoe langer hoe dunner
De boom wordt hoe langer hoe dunner

3. Wie is de leider?

Inhoud: Samen bewegen

Doel: Observeren, samenwerken, concentratie, fysiek spel

Ruimte: in een kring

Nodig: Rustige muziek

De kinderen staan in een kring. De docent begint heel langzaam te bewegen met bijvoorbeeld zijn of haar arm. De kinderen doen dit zo precies en tegelijkertijd na. Hou de bewegingen rustig en simpel zodat het voor iedereen te volgen is. Als dit goed gaat, mag een kind “ de leider” zijn en op teken van de docent wisselen kinderen elkaar af in leider zijn.

Variatie 1: De kinderen staan in een kring. Één kind doet een beweging, de rest van de groep doet het tegelijk met elkaar na. Het volgende kind doet een beweging, de rest van de groep doet het na.

Variatie 2: De kinderen staan in een kring. Één kind noemt zijn naam en doet er een beweging bij. Bijvoorbeeld “Lotte” en zwaait met haar arm. De rest van de groep doet het tegelijk met elkaar daarna na.

B. Omgaan met ruzie - *Bino en de walvis*

Introductie

Jelle en Maarten zitten samen in de zandbak. Ieder is voor zich een zandkasteel aan het maken. Ze gaan allebei helemaal op in hun eigen zandkasteel, met ridders en piraten. Een heerlijk rustig tafereel. Maar net als de juf even wegstijgt wordt er heel hard gegild en gehuild, en juf ziet dat er ook geslagen wordt door de twee jongens ... ruzie.

Jonge kinderen komen regelmatig in conflict met hun omgeving. Conflicten horen bij het dagelijks leven. Het is ook heel normaal dat kinderen af en toe ruzie maken. Het hoort bij het opgroeien en de ontwikkeling van kinderen. Kinderen kunnen ook veel leren van ruzie. Ze leren opkomen voor zichzelf. Maar bijvoorbeeld ook zich inleven in de ander, al kunnen kinderen dat pas vanaf een jaar of vier. Maar ook geven en nemen, problemen oplossen en oefenen met ‘nee’ zeggen. Vooral in de omgang met leeftijdsgenootjes leren kinderen dit sociale gedrag. Het is heel nuttig al op jonge leeftijd te leren omgaan met ruzie. Conflict en ruzie kunnen ook belemmerend werken. Daarom is het belangrijk kinderen inzicht te geven in hoe conflicten ontstaan, welke verschillende soorten ruzie er zijn en hoe je creatief kunt zoeken naar een oplossing.

Een jong kind kan zich nog niet goed verplaatsen in een ander. De wereld om hen heen gaat niet altijd mee in de wensen van het kind, al draait die wereld voor het kind wel degelijk om hem of haar. Omdat kleine kinderen niet altijd verbaal zo ver zijn dat ze dingen kunnen uitleggen, laat staan gevoelens onder woorden kunnen brengen, gaan ze sneller over op slaan, schoppen of bijten. Afleiden van kinderen die boos zijn, kinderen die ruzie maken uit elkaar zetten en vooral proberen zelf de rust te bewaren is voor opvoeders van jonge kinderen van groot belang.

In **Bino** wil Rick Bino mee naar huis nemen maar Lidion is het daar niet mee eens. Ook wil Rick dat Bino zijn beste vriendje wordt, maar hij vergeet dat hij al een allerbeste vriendje heeft; Lidion. Dat loopt uit op ruzie en een mooie oplossing. Kinderen leren aan de hand van deze gebeurtenis hoe

een conflict kan ontstaan, maar vooral ook hoe je dat weer kunt oplossen. En vooral in het positief oplossen van ruzies zit juist het essentiële in het ‘omgaan met ruzie’.

Verwerkingsvormen

1. lene miene mutte

Inhoud: Liedje “lene miene mutte” leren en actief inzetten

Doel: Kinderen een hulpmiddel geven om samen te bepalen wie toegeeft als beiden hetzelfde willen.

Ruimte: n.v.t.

Nodig: Liedje en tekst “lene miene mutte”

Leer kinderen het aftelversje aan. Wanneer twee kinderen allebei tegelijk met iets willen spelen of ergens willen zitten, laat de kinderen dan door het aftelversje te gebruiken bepalen wie toegeeft. De kleinere kinderen kunnen hierbij geholpen worden, bijvoorbeeld door een iets ouder kind of een juf.

lene miene mutte
Tien pond grutten
Tien pond kaas
lene miene mutte is de baas

2. Hoor ik dat goed?

Inhoud: Spel oefening waarbij “luisteren” centraal staat.

Doel: Kinderen leren actief te luisteren

Ruimte: eigen voorkeur

Nodig: evt. trommel

Laat de kinderen al pratend of zingend door het lokaal/speelzaal lopen. Ze mogen zelf weten wat ze zingen of praten. Maak een klapgeluid met de handen of gebruik een trommel. Laat de kinderen stilstaan en hun mond dicht houden. Alleen het kind dat de docent aanwijst met de wijsvinger, zingt of praat gewoon door. De andere kinderen luisteren. Vraag aan een van de kinderen wat het kind dat je aanwees zong of zei. Klap vervolgens twee keer in de handen en laat de kinderen weer rondlopen en zingen of praten.

C. Ervaringen delen - *Bino en Beer*

Introductie

Het hoort bij het mens-zijn dat we onze ervaringen willen delen met anderen. Mens-zijn is medemens-zijn; in Afrika hebben ze het over 'ubuntu' wat zoveel betekent als: 'ik ben omdat wij zijn': ik ben er alleen maar dankzij en met jullie, met alle anderen. We willen onze ervaringen aan elkaar kwijt en we zijn benieuwd naar wat de ander meemaakt, we steunen en stimuleren elkaar, leven met elkaar mee, leren van elkaar. En dat alles dankzij de sociale vaardigheid: ervaringen delen. 'Impressie (= indrukken en ervaringen) zonder expressie (je kunnen uiten) leidt tot depressie,' is een bekend gezegde.

Zó belangrijk is het dus je te kunnen uiten. En dat begint al vroeg. Ook heel jonge kinderen brabbelen al met papa of mama, en steken vooral tegen hun knuffel vaak hele verhalen af. Want bij de gedragscategorie 'Ervaringen delen' gaat het om het verwóorden van wat je hebt meegemaakt, gedacht en gevoeld. Hoe meer woorden kinderen tot hun beschikking krijgen, hoe meer ze hun ervaringen kunnen delen met anderen. Het belang van het kringgesprek is dan ook enorm; door de herkenning – of het gebrek hieraan! – leren kinderen elkaar én zichzelf beter kennen, voorbij het uiterlijk, voorbij de buitenkant.

In **Bino** vertelt Lidion aan Beer wat ze heeft beleefd. Rick is Bino alleen gaan zoeken en Lidion is verdrietig omdat ze geen vrienden meer zijn. Wat is ze blij dat ze beer heeft gevonden, nu zijn ze niet meer alleen maar wel allebei zonder hun beste vrienden. Beer is namelijk van de slee gevallen en Bino kon hem niet meer vinden. Lidion deelt haar ervaring met beer door te zingen en haar gevoelens te uiten. En zó leren wij hen beiden een beetje kennen!

Verwerkingsvormen

1. Knuffel kwijt

Inhoud: Eigen ervaringen delen over “kwijt raken”

Doel: Durven delen van eigen ervaring en kunnen luisteren naar anderen

Ruimte: eigen voorkeur

Nodig: evt. knuffel

Bino heeft in de voorstelling en het boek iets heel vervelends meegemaakt met zijn knuffel Beer; hij was hem kwijt. Laat kinderen of in de grote kring of in kleine groepjes vertellen over hun knuffel. Zijn zij hem ook wel eens kwijtgeraakt? Hoe was dat dan? Kwam hun knuffel weer terecht? Weten zij wat hun knuffel, toen hij weg was, heeft meegemaakt?

Variatie: De kinderen kunnen ook hun knuffel tekenen en aan de hand van deze tekening vertellen wat ze hebben meegemaakt met hun knuffel.

2. Bino zoeken en redden

Inhoud: Bino zoeken en redden

Doel: Goed leren kijken/zoeken en zelf creatief zijn in verstoppen

Ruimte: klaslokaal.

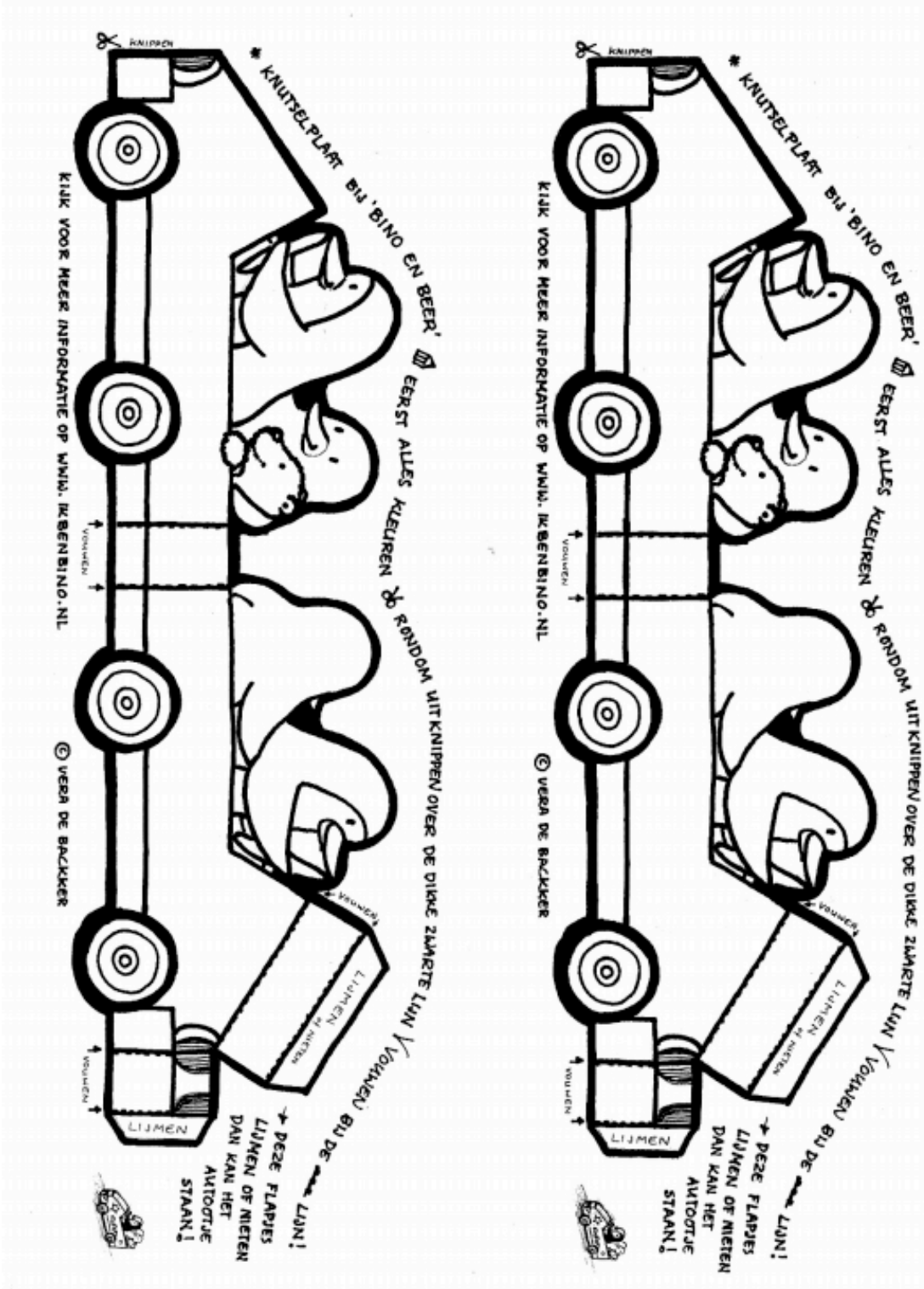
Nodig: (Bino) knuffel (handpop bij de boeken verkrijgbaar)

Verstop de (Bino) knuffel ergens in het lokaal. Laat de kinderen Bino zoeken. Het kind dat Bino heeft gevonden, mag hem nu verstoppen. Enzovoort.

Variatie: Leg (Bino) op een plekje ligt waar hij niet gemakkelijk te pakken is. Laat de kinderen een plannetje bedenken hoe ze Bino toch kunnen ‘redden’. Als dat geen gevaar voor hen oplevert, voeren ze dat plannetje uit onder jouw begeleiding.

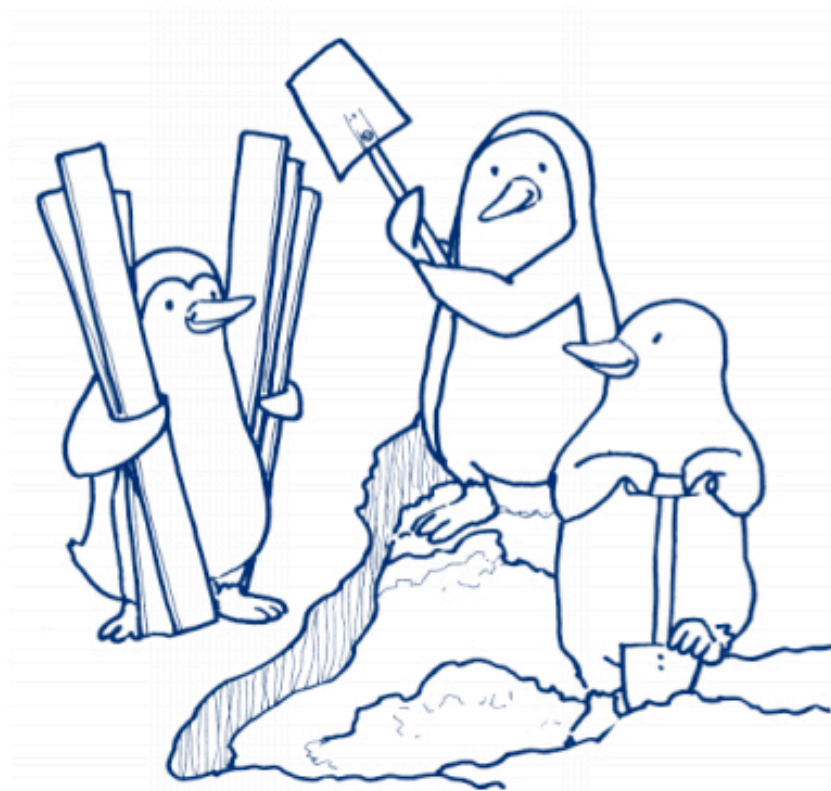
Variatie: Een aantal kinderen mogen zich in de klas, speellokaal of op het schoolplein verstoppen. De rest mag hun zoeken.

Knutselplaat Bino en Beer



Kleurplaat Bino

KLEURPLAAT



© Theatergroep Heer Otto www.heerotto.nl niets uit deze lesbrief mag zonder toestemming vermenigvuldigd of gepubliceerd worden.



Meer informatie?

Meer over theatergroep Heer Otto, de voorstelling Bino en liedjes uit de voorstelling:

www.heerotto.nl

Meer over de prentenboeken van Bino en Kwintessens Uitgevers:

www.ikbenbino.nl

Meer over impresariaat Buro Bannink (het impresariaat van Theatergroep Heer Otto):

www.burobannink.nl

Bino app?

Er is een speciale Bino app ontwikkelt. Help Bino zijn kleren terug vinden. Gratis te downloaden via deze link: <https://itunes.apple.com/nl/app/bino/id504976157?mt=8&ls=1>

Colofon Deze lesbrief is gebaseerd op *Bino de voorstelling* en de boekjes *Bino en zijn sociale talenten*. De inhoud van de lesbrief is ontleend aan de boekjes in een bewerking van stichting Theatergroep Heer Otto.

Alle rechten van deze lesbrief voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen, of enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Kwintessens
uitgevers