

Beleidsplan Theatergroep Heer Otto 2023-2024



1. Profiel gezelschap

1.1. Wie zijn wij?

Stichting Theatergroep Heer Otto is een Amersfoorts jeugdtheatergezelschap, in 2013 opgericht door theatermaker Lidion Zierikzee. Heer Otto staat sinds 2021 onder artistieke leiding van Rick Schellinkhout. De zakelijke leiding is in handen van Barbara Groeneveld. Heer Otto speelt bijna 100 voorstellingen per jaar en bereikt daarmee zo'n 9.000 kinderen, jongeren en ouders. Het gezelschap is ondergebracht bij impresariaat Buro Bannink (www.burobannink.nl).

1.2. Visie en Missie

De missie van Stichting Theatergroep Heer Otto is met theatervoorstellingen en randprogrammering kinderen en jongeren (en hun ouders) te inspireren, motiveren en stimuleren om op zichzelf, de ander en de wereld om hen heen te reflecteren. Onze visie is dat wij met theater(spelen) maatschappelijke thema's zichtbaar en bespreekbaar maken. Spelen doet een kind van nature, dit om de wereld om zich heen te begrijpen. Spelen is, zowel voor kinderen alsook voor volwassenen, een krachtige vorm om gebeurtenissen, thema's en verhalen te begrijpen, beleven en te delen met anderen.

1.3. Profiel gezelschap

Heer Otto maakt interactief, cabaretesk en muzikaal jeugdtheater voor kinderen (4+) en jongeren (12-14 jr). Onze voorstellingen zitten vol humor en muziek en behandelen op een lichte en makkelijk te volgen wijze belangrijke thema's van deze tijd. Heer Otto werkt vanuit Amersfoort en ontvangt een meerjarige subsidie van de gemeente Amersfoort voor de periode 2021-2024. Wij streven naar meer zichtbaarheid in de stad, toegankelijkheid (voor een brede doelgroep) en aanwezigheid in diverse wijken in de gemeente.

Hiervoor werken wij samen met wisselende partners uit de regionale culturele sector en het stedelijk sociaal domein. Daarnaast spelen onze voorstellingen in theaters en scholen door heel Nederland.

1.4. Artistieke uitgangspunten

Wij maken voorstellingen waar iedereen zich in herkent, vanuit universele thema's. Dit vanuit een inclusief gedachtegoed waarin opleidingsniveau, (etnische) achtergrond of herkomst geen rol spelen. Heer Otto wil met haar voorstellingen verbreederen en kiest voor verhalen waarin tegenstellingen worden overbrugd.

Heer Otto is MUZIKAAL

Omdat in onze familievoorstellingen live muziek een integraal onderdeel is van de voorstelling. De teksten en muziek worden speciaal voor de voorstelling geschreven en zijn voor- en achteraf digitaal beluisteren.

Heer Otto is INTERACTIEF

Omdat wij altijd open spelen naar ons publiek. We spelen geregeld tussen- en met het publiek. Via onze randprogrammering, onze acties op social media en de meet & greets na afloop, genereren wij ook na afloop van de voorstelling een interactie met ons publiek. Ons doel is, om na het instappen in een theatrale werkelijkheid, samen een reis te maken en deze ook gezamenlijk af te sluiten.

Heer Otto is LETTERKUNDIG

Ons theater is letterkundig. Zo is in de basis elke familievoorstelling gebaseerd op een kinderboek. Daarmee brengen wij herkenbare verhalen uit de wereld van de kinderen in het theater. Wij stimuleren de culturele en literaire ontwikkeling in een wereld vol fantasie. Wij laten ons door literaire verhalen inspireren, voegen onze eigen maatschappelijke thema's er aan toe en maken een unieke voorstelling met nieuwe teksten.

Heer Otto is EDUCATIEF

Elke voorstelling heeft een voor de doelgroep herkenbaar en actueel thema. Onze lespakketten zijn gekoppeld aan de algemene onderwijsdoelen en inzetbaar binnen de vakken burgerschap, taal en kv. Al het educatief materiaal wordt door ons ontwikkeld na grondige inhoudelijke research en in samenspraak met professionals op het behandelde thema. Het materiaal is online beschikbaar voor theaters en scholen.

Heer Otto is professioneel

En last, but not least. Heer Otto werkt uitsluitend samen met afgestudeerde kunstenaars, muzikanten en andere professionals. Mensen met ruime ervaring in het werkveld, die ons versterken én die ook duidelijk een eigen unieke bijdrage leveren aan de producties als geheel. Mensen met een sterke visie op hun eigen vak en een grote passie voor hun specialisatie, meteen overeenkomstig doel; investeren in het theaterpubliek van de toekomst, met alles wat wij als kunstenaars in ons hebben.

2. Ontwikkeling

2.1 Zeggingskracht

Wij investeren in de volgende kwaliteiten:

- Muzikaliteit: Wij willen intensiever inzetten op het gebruik van muzikale mogelijkheden zoals live soundscapes en live componeren. Daarnaast werken we in zowel het schrijven van onze teksten als onze muziek aan een continue kwaliteitsverbetering .
- Scenografie: Wij willen actiever bevragen, vernieuwen en her - ontdekken op het toneel in ons artistieke eindproduct. Hoe kunnen wij met technische en beeldende vernieuwingen de verbeelding van onze bezoekers nog beter aanspreken?
- Talent: Investeren in onze spelers m.b.t. spelvaardigheden, techniek en stem. Maar ook dragen we onze kennis over muzikaal jeugdtheater graag over aan een jonge generatie makers en spelers. Dit doen we samen met partners in Amersfoort in tweejaarlijkse korte projecten.

2.2. Professionalisering organisatie

In 2021 is een nieuw bestuur aangetreden, bestaande uit Frank van der Hulst (voorzitter), Elisabeth Minnee (secretaris) en Karin van Gastel (penningmeester). Eind 2022 zijn de geactualiseerde statuten de notaris gepasseerd, de verantwoordelijkheidsverdeling tussen bestuur en directie is tegelijkertijd vastgelegd in een reglement. Voor de VO-voorstellingen hebben we een projectleider aangetrokken en eind 2022 is een PR marketeer bij ons aan de slag gegaan. Stapsgewijs lukt het ons om zowel ons kernteam als ook de acteurs, muzikanten en overige kunstenaars Fair Practice te betalen.

3. Producties

Wij spelen graag voor jonge kinderen die in deze levensfase volop leren en ontdekken, wiens fantasie makkelijk geprikkeld wordt en die open staan om de wereld te ontdekken. De receptie wordt niet gestuurd door toetsing aan normen maar door de helderheid van het verhaal en een rechttoe rechtaan humor die wij zelf ook het allerleukst vinden. De jongeren voor wie we ons verkeersproject spelen zijn in de fase waarin ze zich spiegelen aan hun leeftijdsgenoten en hun gedrag aanpassen aan de mores van de groep. Impulsiviteit en bravoure zijn kenmerkend en kunnen risicovol gedrag in het verkeer teweeg brengen.

3.1 Primair Onderwijs (groep 1-4)

In januari 2023 vond in De Lieve Vrouw in Amersfoort voor een uitverkochte zaal de uitgestelde première plaats van onze nieuwste productie 'Zirkøes Fañtaztikå'. 'Zirkøes Fañtaztikå' is een fysieke en humoristische familievoorstelling (4+) vol originele liedjes en live muziek. Over de kleurrijke wereld van het circus waar alles mogelijk is én over het gemis van dierbaren. De Theaterkrant schreef daarover: "Heer otto overtuigt met herkenbaar kinderspel... Hier heeft iemand echt geluisterd naar hoe kinderen praten en wat kinderen bezighoudt."

Van deze voorstelling is de spin-off 'Wit Konijn' gemaakt, een vrolijke en muzikale voorstelling in de klas over gemis en verlies, voor groep 1 t/m 4 van het speciaal onderwijs. De try-outs vonden in december plaats op een aantal sbo-scholen in Amersfoort.

Verder blijft de voorstelling 'De Piraten van Kamer 16' op ons programma. Het altijd keurige hotel staat door de piraten volledig op zijn kop. Opeens wordt er gedanst in de lobby en door de gangen klinken zeemansliederen. Zoiets leuks heeft Lisa, de dochter van de hoteleigenaar, nog nooit meegemaakt! De hotelgasten zijn het daar absoluut niet mee eens. Zij komen hier voor hun rust. Alles moet precies zo blijven zoals het was. Piraten horen hier niet! Een voorstelling over verandering en vooroordelen.

Samen met Stichting Bzzzonder Talent maken we de voorstelling 'Gewoon Anders'. Jonge spelers van de vaktherapie-opleiding van de HU en de Theatervooropleiding Amersfoort geven vorm aan het verhaal samen met o.a. theatermakers met autisme. 'Gewoon Anders' is een voorstelling voor kinderen vanaf 6 jaar over verschillend zijn en dat dat soms best ingewikkeld is. De voorstelling is bedoeld om kinderen, maar ook ouders of professionals in de kinderopvang, op een laagdrempelige manier kennis te laten maken met autisme. Deze voorstelling zal in april 2023 in première gaan.

In juni 2023 starten we met de repetities voor onze nieuwe familievoorstelling. Deze voorstelling zal boekbaar zijn vanaf november 2023.

3.2 Voortgezet Onderwijs

Heer Otto heeft een naam opgebouwd in met name vmbo-scholen over het hele land. PATS!BOEM! is een interactieve en confronterende voorstelling voor klas 1 en 2 van de middelbare school, inclusief interactieve les. De voorstelling is toegespitst op het gedrag van jongeren in het verkeer; op de fiets,

alleen of tijdens het stappen met vrienden. Puck, Robin en Eva maken zich klaar voor de ideale zaterdagavond. Afleiding, verliefdheid, vriendschap, onzekerheid, groepsdruk en een kapot fietslicht. Hoe blijf je in die ene seconde jezelf en laat jij je niet beïnvloeden door een ander.....

Een beeldende, fysieke en cabareteske educatieve voorstelling over vriendschap, verliefdheid en verantwoordelijkheid. Over kleine momenten en grote keuzes die voor iedereen herkenbaar zijn. Het educatie pakket is ontworpen in samenwerking met Steunpunt Drenthe en het Nederlands Verkeerstheater. Theater zetten wij hier actief in als middel om jongeren (12 - 14 jaar) over eigen gedrag te laten nadenken. Dit programma is in 2022 door bijna 3500 jongeren en hun leerkrachten gevolgd.

3.3. Educatie / randprogrammering

Wij nodigen na afloop bezoekers uit om met ons te kletsen, op de foto te gaan of samen met ons het decor te bekijken onstage. Wij leveren rondom onze voorstellingen video's, videoclip, trailers en berichten aan, die te vinden zijn op onze sociale kanalen.

Lespakketten: Ons educatief materiaal is online toegankelijk voor iedereen, van leerling tot theaterbezoeker en is gekoppeld aan de algemene onderwijsdoelen. Het materiaal bestaat o.a. uit taalopdrachten, kunstzinnige opdrachten en opdrachten die ingaan op de sociaal emotionele ontwikkelingen van de doelgroep.

3.4. Tienjarig bestaan

In 2023 beleeft de stichting officieel een 10 jarig bestaan en dat zullen we vieren met verschillende feestelijkheden, activiteiten en samenkomsten gedurende het jaar. In het weekend van 15 en 16 april gaat onze inclusieve productie Gewoon Anders in première op het Lentefestival bij onze partner Theater de Kamers in Amersfoort. Een moment dat we aangrijpen voor feest, terugblikken en ambities.

4. Positionering

4.1. Onze plaats in het theaterlandschap

Karin Bannink, impresariaat Buro Bannink: " Heer Otto weet altijd een frisse en humoristische stijl neer te zetten die zowel jong als oud aanspreekt waardoor voor alle publieksgroepen een theaterbezoek een geweldige ervaring is. Hierbij wijkt Heer Otto niet te veel af van de verwachting zodat de nieuwe theaterbezoeker krijgt wat die verwacht maar toch geïnspireerd naar huis gaat. In deze mix is Heer Otto uniek in het veld en hiermee dragen ze zorg voor een nieuwe generatie theaterliefhebbers, wat onwijs waardevol is".

4.2. Belang voor de Stad Amersfoort

De stad Amersfoort heeft ruim ingezet op het verruimen van het culturele aanbod. Het huidige college heeft in haar coalitieakkoord 2022-2026 een grote ambitie neergezet op het gebied van kunst & cultuur. Het college wil een schielsprong maken waarbij het aanbod groeit naar de positie en omvang van zo'n stad. Het college koestert de instellingen; groot en klein en vindt het van belang dat de subsidies breed toegankelijk zijn voor organisaties. Een breed cultuuraanbod en een investering in cultuureducatie zijn daar onderdeel van. Heer Otto levert graag een bijdrage aan de doelstellingen van het cultuurbeleid.

5. Publieksbereik

De periode 2021-2022 werd gekenmerkt door beperkingen als gevolg van Corona, het spelen van voorstellingen was lange tijd niet mogelijk. Komende twee jaar spelen we 90 kleutervoorstellingen en 16 Jonkheer Otto voorstellingen.

6. Financiën

Heer Otto ontvangt een meerjarige subsidie van de gemeente Amersfoort. Daarnaast verwerven we middelen uit publieksinkomsten, overheidssubsidie voor verkeerseducatie en van private fondsen. Pats!Boem! is al jaren een product met een stabiele inkomstenfactor. In coronatijd hebben we dankbaar gebruik gemaakt van de mogelijkheden van Maatwerkregelingen van de gemeente Amersfoort en het Kickstartfonds.

Op onze website www.heerotto.nl staat onze Jaarrekening over 2021. Bestuursleden werken onbezoldigd en ontvangen alleen vergoeding van gemaakte onkosten.

7. De codes

7.1. Fair Practice Code

Wij hanteren CAO conforme werktijden en dagen, met voldoende rust, reiskostenvergoeding en tussentijdse evaluaties met muzikanten, acteurs en ons artistieke adviesorgaan. De uurtarieven die we betalen zijn met ingang van 2023 iets opgehoogd.

7.2. Governance Code Cultuur

Heer Otto onderschrijft deze code en hanteert de principes. Bij de herziening van onze statuten en vaststelling van het bestuur & directiereglement is deze code uitgangspunt geweest.

7.3. Code Diversiteit en Inclusie

Wij willen deze code vanuit twee perspectieven benaderen. Allereerst vanuit ons perspectief als makers. Wij maken voorstellingen over diversiteit en inclusieve onderwerpen. De thematieken die we behandelen dragen bij aan een WIJ-gevoel. We willen personages op het toneel brengen die een reële afspiegeling vormen van de maatschappij, weergegeven vanuit universele vraagstukken en dilemma's.

En het tweede perspectief zien we op organisatorisch gebied. We gaan de komende jaren op zoek naar een meer divers palet aan acteurs en muzikanten waar onze doelgroep zich mee kan identificeren. We zien het toepassen van deze code als een proces waarbij we kunnen leren van de uitwisseling van partners en onze partnerschappen op het gebied van diversiteit en inclusiviteit. Dit met als doel om meer herkenning en identificatie bij onze doelgroep teweeg te brengen. En daarbij een positieve bijdrage te leveren aan het inclusieve debat waar Nederland momenteel in verkeerd. Theater kan een mooie brug slaan in het goede voorbeeld geven in inclusief en divers denken zodat wij actief bijdragen aan een gezonde en verbonden samenleving.